《澎湖直播 ONLINE》，師長可以教孩子什麼？

林彥佑 / 國語文輔導團資深教師

《澎湖直播 ONLINE》（花格子著，四也文化出版），小說主角立誼身為時下最流行的 YouTuber，為了「3＋1」的計畫踏上兩百多公里外的澎湖，穿越跨海大橋，穿越母親三張照片所留下的影像記憶，是什麼祕密促成了這趟旅程呢？……

當大小朋友一起翻閱完這本書之後，不知道各位是否和我一樣，對於這趟「3＋1」的行程，也很想親自體驗一番；也許您就是澎湖在地的讀者，又或您可能是居住在其他地方的朋友。閱讀的意義，便在於能在文本中，去感受作者想要表達的觀點與經營的畫面；無論是立意明確的理性闡述，或是帶點感性的內心抒發。不知道讀者們在這本少年小說中，是否有為自己建構起這樣的價值觀點。

然而，我們都在詮釋，也未必能真正和作者想表達的信念一致，那也無妨；因為，每位讀者，都有著獨一無二的自身經驗與成長背景，也因此才能讓大家閱讀完之後的思緒，交織得更多元，也越有討論性，最終讓這本書變得更有討論度。

在這本書當中，我個人也試著導入幾個在教學上，我們可以試圖去帶領的面向。例如，我們可不可以讓孩子，更認識自己的家鄉？ 在這些年來，我們很強調鄉土、在地，無疑的便是希望孩子從小可以認同自己的土地、文化，唯有從小和它建立起關係，才會產生人與土地、社會的情感；這樣的陶養，有時是需要藉助師長來引導，但更多時候是發自內心，真誠去感受自己家鄉的人文與自然地景，找尋土地的呼吸與脈動。

就如同有一次，我問班上的孩子，你知道我們居住的林園，有什麼值得你去愛的嗎？孩子露出疑惑的眼神：「不就只有工業區嗎？」孩子被這些煙囪已經烏煙瘴氣了好幾年；從他們的眼神中，我很難看到「家鄉情感」。我繼續引導，難道沒有更多與你產生美好生命經驗的連結嗎？此刻，答案如火花般的迸發了出來：「老師，林園有洋蔥，和車城一樣」、「我家附近有一間警察官吏派出所古蹟」、「我們假日會去走清水岩」、「我阿嬤家外面有紅樹林」、「林園就在高屏溪下游耶」…，這就是文化的力量，它會從小刻印在孩子的心裡。

回到文本來看，作者寫到的澎湖跨海大橋、西臺古堡、通梁古榕，就是澎湖的在地特色，所以我們可以試著帶領孩子，認識自己家鄉的特色，像是老樹、老房、石碑、農作物、產業、美食、觀光景點……等，有些是遠近馳名的，有些或許默默無聞，但是只要是有特色之處，都值得我們為它留下文字與故事。

現在的教育，其實更講究跨領域。在本書中提到的「3＋1 照片」，我覺得

在閱讀教育上，甚至可以結合藝術人文。如果我是一位授課者，我想帶孩子拍下校園、家鄉的照片，為它們捕捉最亮麗的鏡頭。這時，藝術老師會指導孩子，什麼是取材、光影、角度、比例、色彩、主體、主題的概念，甚至還可以洗出來，做為明信片，以利各種情境布置的運用。

若再帶入閱讀教育的力量，去鼓勵孩子仔細閱讀照片，為照片寫下動人的文字、主題的簡介，相信也是極豐富又吸睛的課程。例如，可以怎麼為西臺古堡下標——中法戰爭下的守護者；通梁古榕——蔚然成林的綠色奇蹟。這是文學的涵養，也是文字駕馭的功力。

在小說中，主角是一名直播主，我們更可以帶孩子思考，我們如何善用直播、媒體、科技載具等，去抓住閱聽者的眼球，這正是文字、圖像、影音效果的魔法遊戲了；為什麼有的人可以成為網紅，點閱率上萬，但有的卻難以經營？此外，我們可以讓孩子認識媒體素養，如何操作時下新興的媒體，如何正確、有利於社會大眾的直播使用策略。

教師在指導孩子閱讀小說時，有諸多的策略可以運用。像是，教師先針對某一章節，講述最吸引人的其中一部分，接著賣起關子，設下誘因，讓孩子繼續閱讀。教師也可以設定時程，每個星期讀一、二個章節，利用固定的時間一起來研討；教師也可以分組交辦任務，讓每一組依照所分配到的章節，組員擔任說書人，深入介紹。當然，要再把所讀到的，轉換為寫作、口語表達、肢體表演、視覺藝術產出，或是設計成有獎徵答的闖關活動，也都是可行的方向。

教師也可以設定主題的探討，例如，書中提到的「理解與包容是一座橋，它比思念來得更可貴」，讓孩子試著去說說文本的內容，或自己的生活經驗，如何去解讀這句話。又如，人生夢想的主題分享，例如，有人想當直播主、有人想當網紅、有人想當領隊或導遊，人各有志，只要循著正軌前進，都值得鼓勵。

親愛的師長，當您讀完這本書之後，相信您也有滿滿的教學想法吧！我們常說，教育即生活，生活即教育；任何的素材，都可以化作教學創想，只看您是否具備教材轉化的能力。在此，彥佑也提供以上的論述與策略，希冀拋磚引玉，可以讓大家激盪出更多閱讀與教學的火花。